العدد ٥٧١ — ثمن العدد ثلاثة غروش ونصف سوريه — السنة السادسة

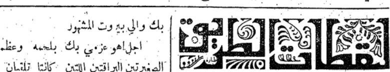


بيروت | الاربعا في ٩ اذار سنة ١٩٢٧ | الاشتراك | ثمانون غرشاً ذهباً في سوريا ولبنان سبعة دولارات في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



قائد فرق المتطوعة الدروز

هو الكابيتن « ديزيدري » قائد فرق المتطوعه الدروز في الجبل وقد اهدته هـذه الفرق في الشهر الماضي سيفاً عربياً جميلاً ورسمنا هنا تمثاله مع ضباط هذه الفرق وقد تقلد السيف



كيف يعاد التاريخ

كنا خارجين من قهوة البحر بعد طعام الظهر فوقفنا امام البوسطة القديمة نفسح مجالا لمرور سيارة والتفتنا فاذا في السيارة ثلاثة رجال ، مصطفى بك عز الدين وحسن بك القاضي وثالث يلبس قبعة ، وما رفع الرجل قبعته لرد التحية حتى عرفنا فيه عزمي بك والي بيروت المشهور

اجل اهو عزمي بك بلحمه وعظمه وبعينيه الصغيرتين البراقتين اللتين كانتا تلقيان الرعب في القلوب

عزمي بك والي بيروت الذي كان مثال الدقة والنظام في اعماله والذي كان الناس يضبطون ساعاتهم على وقت مرور عجلته بعد الظهر في طريقها الى دار الى دار الحكومة . والذي اوجد جميع هـذه الشوارع الجديدة وانشاء قصر المفوضية حيث لا يزال اسم عزمي مكتوباً على بابه الكبير



الاستاذ شبل دموس

نائب البقاع وصاحب الخطاب الذي قامت عليه الصحف ويطالع القاري، ردنا عليه في هذا العدد

عزمي بك الذي كان صغيراً بجسمه، جباراً بارادته ، والذي قبض على اعنة الادارة بيد من حديد فعلّم الناس كيف يكون النظام وعلم المأمورين كيف تكون الخدمة

وهو الذي قلب السراي الكبيرة التي كانت ثكنة عسكرية الى دار حكومة وفرشها بالاثاث الجميل الفخم وضم تحت جناحيه فيها كل دوائر الحكومة حتى تكون عينه على الجميع

فالمفوضية اذن مديونة الى عزمي بك بسرايها وبقصر البارك

وكان من شدة محافظة عزمي على النظام انه لم يكن احد من الموظفين يجسر ان يتغيب دقيقة عن ميعاده وقت العمل خوفاً من معرفة الوالي ولم يكن يجسر موظف ان يعطل شيئاً في الدوائر ، ونذكر

حادثتين من هذا النوع ، الاولى ، اننا وصلنا مرة في الساعة الثامنة صباحاً الى دائرة باشكاتب محكمة التجارة فاذا الباشكاتب مشغول البال يستعجل المباشر لاحضار (قزّاز) لاصلاح لوحة زجاج تحطمت عن غير قصد في النافذة . فقلنا له ـــ ولماذا هذه العجلة وانشغال البال فغداً يأتي « القزّاز » ويصلحها

فاجاب ـــ غداً ؟ وماذا اقول للوالي عندما يمرّ من هنا مفتشاً الدوائر ويرى لوح الزجاج مكسوراً وهو يمرّ كل يوم وفي ساعة لا يعرفها غيره وغير الله ؟

واما الحادثة الثانية ، فهي ان الوالي كان قد اصدر امراً بالمحافظة على النظافة في السراي وصدف ان احد المحامين كان ماراً في الرواق — وعن غير انتباه بصق في احدى الزوايا وكان الوالي ماراً من هناك فرآه وحالاً تقدم منه واخذه من اذنه واضطره ان يمسح البصقة عن الارض بمنديله

هذا قليل من كثير عن الرجل الذي شاهدناه يمرّ في بيروت حليق اللحية لابساً قبعة كالفرنجة

واذا كان قد تغير كل شيء في الرجل حتى طباعه فان عينيه الخارقتين لم يتغير فيهما شيء

• • •

هكذا عاد عزمي الى بيروت

لاندري في اية مهمة تجارية او غير تجارية عاد الينا ولكننا نذكران للرجل على العاصمة اللبنانية كثيراً من الايادي البيضاء خصوصاً في سبيل عمرانها ولولا همته وارادته القوية لما تمكنت سلطة من هدم تلك الاقذار ولما كنا نرى اليوم هذه البنايات الجميلة تزين بيروت مكانها

سيعجب عزمي بك كثيراً لما وصلت اليه البلاد التي حكمها اعواماً

فقد تركها وهي ولاية وعاد اليها وهي جمهورية تركها وكان السيد المطلق فيها . وعاد واذا هناك مفوض سام فرنساوي ورئيس جمهورية لبناني وبرلمان ووزارة وجيش من الموظفين وهلم جرا . . .

• • •

اننا لا نريد ان نحلم حلماً بعودة الحكم التركي علينا ولكننا كنا نتمنى ان يكلف عزمي بك بادارة الحكومة عندنا على نسقه الماضي ، ولو شهراً واحداً حتى يرى الكثيرون ماذا يكون مصيرهم وحتى يرى مستلمو زمام الامور عندنا كم هي نافعة ومفيدة قوة الارادة عند الحكام

نرحب بالرجل ونتمنى له اقامة سعيدة بيننا ونؤكد له اننا لانتذكر من ايام ولايته الا الاثر الجميل واما الباقي فقد انسينا اياه هذه الايام

مثل اللوز يا ترمس !!.

«الاستاذ دموس هو اقدر نائب في المجلس على الباس الباطل ثوب الحقيقة »

هذا تعريف ذكرناه في الماضي عن الاستاذ النائب وقد ذكرنا دفاعه بالامس عن النواب ، في ذلك الخطاب الذي بني على المغالطة ، بهذا التعريف . ولكننا نرى ان الاستاذ لم يتمكن هذه المرة رغم اجتهاده وترويقاته ان يخفي باطل عمل المجلس ولو بثوب ممزق من اثواب الحقيقة ، وماذلك عن عجز منه ولكن الباطل كان فظيعاً هذه المرة فلم يتمكن حتى الاستاذ دموس من اخفائه .

بل ان المنطق نفسه قد خان الاستاذ هذه المرة فكان خطابه - سدة ولحمة - مدحاً بلا حساب وبلا تواضع ايضا في اعمال المجلس .

وقبل ان نبدأ بالتعليق نصف للقراء بعض ما رأيناه في الجلسة . . . .

سمعنا قبل ايام ان الاستاذ دموس سيلقي خطاباً في الدفاع عن المجلس بعد ان قامت الصحافة والبلاد باسرها عليه . فجئنا الى الجلسة نسمع الخطاب .

لم يكن عدد النواب متجاوزاً السبعة عشر نائباً ولما وقف نائب البقاع للكلام رأينا لا اقل من عشرة نواب قد ابتسموا واخفوا ابتسامتهم بايديهم .

وللمرة الاولى خطب الاستاذ والورقة في يده . فهو قد طبع خطابه قبل القائه .

وقد لاحظنا ان الخطيب حاول ان يتكلف طريقة « الترجيدا » في القائه فذكرناسوته ، عندما كان يختم جملة متحمسة ، بصوت الاستاذ جورج ابيض في رواية لويس الحادي عشر . ولكن النواب بدلاً من ان يتأثروا بحماسته كانوا يبتسمون فيحولون «تراجيدا» الاستاذ الى (كوميديا » وكأنهم كانوا يتساءلون عندما كان يكيل لهم كل هذا المدح

— أعنا يتكلم الزميل ام عن غيرنا ??

وكان بعضهم يتلفت من حين الى حين الى الحضور ليرى اذا كانت هذه اللعبة قد جازت عليهم . ولكنهم كانوا يلاقون على جميع المقاعد رؤوساً تهتز من الضحك فيضحكون هم ايضاً . .

ولما انتهى الخطيب من القائه وطلب صبحي بك حيدر نائب البقاع ، وهو يبتسم ، طبع الخطاب اجابه الرئيس وهو يبتسم ايضا

— ستقرأه غداً في الصحف ! .

وهكذا انتهى كل شيء بالضحك . . . (ولكنه ضحك كالبكاء . .)

والان نعود الى الخطاب :

بدأ النائب خطابه ببسملة وختمه بدعاء ، ككل صلاة ، فكانت البسملة والدعاء في مدح الدولة المنتدبة . وبين هذين امتدح الخطيب اعمال المجلس امتداحاً يظن من يقرأه ان النواب اكتشفوا معادن الذهب وجنات عدن لمواطنيهم على الارض وضمنوا لهم في السماء اجمل اماكن السعادة الخالدة .

ثم هاجم الخطيب منتقدي المجلس مهاجمة عنيفة ، ولكنها مضحكة في وقت واحد ، فانه جعلهم كلهم بلا استثناء من اصحاب المصالح الشخصية الانانية الذين يحاولون هدم هذا المجلس المماو. قداسة والذي ضحى بحياته ومصالحه وماله وايامه ولياليه لاجل البلاد وسعادة ابناء البلاد

. . . وقد اختار الخطيب لاثبات اعمال المجلس العجائبية ذلك الدستور ، فجعله اية دساتير الارض وصور كل مادة منه آية منزلة ، تزول الارض والسماء ولا يجوز ان يزول حرف منها

اما نحن فنقول للاستاذ دموس انه اذا كان لم يجد من اعمال المجلس برهاناً غير الدستور فقد صح فيه المثل « ان كان هالغزله غزلتك وحرير بدك تلبسي »

أيكون هذا الدستور عنوان مفاخر مجلس النواب وهو قد دل على ضعف ارادتهم وخضوع اكثرهم لارادة رجل فرد جاءهم به المسيو دي جوفنل فكان يتلاعب بارادتهم كما يشاء ويحول اصابعهم للتصويت كما يريد . ويكفي ان بعضاً من النواب انفسهم احتجوا لدى جمعية الامم على تحفظات الدستور بطريقة رسمية حتى نبرهن للاستاذ كم هو ضئيل ذلك العمل الذي جعله الخطيب مفخرة النواب

اننا كناوما برحنا من المطالبين المجاهرين بالحكم الجمهوري الدستوري وقبل ان ينكر نوابنا بشيء يسمى دستوراً ، بل يوم كان بعضهم — والخطيب من جملة هذا البعض — يعتقد ويجاهر ويجادل بان وضعية البلاد تحت الانتداب لاتتفق مع دستور حر وان من مصلحة لبنان ان يكون حاكمه اجنبياً غير وطني ، كنا نحن نجاهد ونطالب ونشدد في المطالبة بالتعجيل في تكليف البلاد سن الدستور بالاتفاق مع الدولة المنتدبة وباعلان الحكم الوطني في البلاد

فهل انقلبت الايام يا ترى حتى صرنا نحن من اعداء الدستور والحكم الوطني وصاروا — هم — من انصارهما ??

ان الاستاذ دموس المولع بالحكايات والامثال جعل المجلس كالبطل (عواص) الذي دائماً

عن طرواده وجعل طرواده كالدستور وبنيلوب زوجة عولص كالجمهورية وجعلنا نحن كابناء طراوده الذين سعوا لسلب عولص ملكه واغتصابه .زوجته الطاهرة

يظهر ان الاستاذ دائم الخوف على كرسي النيابة فهو كلما تكلم عن منتقدي المجلس اتهمهم بـانهم يحاولون اسقاطه للوصول الى كراسي النواب ولوان الاستاذ راجع ما كنا نكتبه يوم حملتنا على استشار المجلس بوضع الدستور لرأي اننا كنا نطلب قبـل المجلس نفسه ان يظل النواب في كراسيهم الى نهاية مدتهم على ان يتركوا مفكري الامة ومنوريهـا يشتغلون معهم اشتغالا فعلاً بوضـع الدستور . اذن فليست كرسي النيابة ثمينة بهذا المقدار حتى لا يكون عند الناس غير الافتكار بها وليطمئن الاستاذ فليس الجميع كما يتصور شديدي اللهفة للوصول الى هـذا الكرسي

ليطمئن الاستاذ فاننا لم نتعود ان نسيء اقل اساءة الى رجل، آيا كان هذا الرجل، وقف موقفـاً مجيداً ودافع عن مصلحة لبنانية وعن قضية وطنية ولو كان الاستاذ دموس عولص لبنان حقيقة لرأنا من بعض جنده نفاخر بالانضمام الى لوائه وندافع عنـه بارواحنا .

وليطمئن الاستاذ ايضاً فما من احد يفكر باغتصاب بنيلوب الطاهرة بل اننا اذا كنا نقف هذه المواقف العنيفة ونصمد للحق فلكي نحول دون الانانية التي تريد ان تجعل من بنيلوب امرأة عاهرة .

نكتفي الان بهذا القدر ونترك الباقي الى العدد القادم..

على هوامش الحوادث

.ا وصل الخبر بان جملًا دهس سيارة على طريق اللاذقية فحطمها ، حتى ملأ السرور قلوب الحوذيين واصحاب العربات . والسبب ان (التاكسي) الجديد قطع رزق الحوذيين وصار منظرهم في ساحة الشهداء ، جامدين كالتماثيل . يثير الشجن وقد اصبحوا على الأخص لطفاء متواضعين يقبلون من الراكب اقل من القليل وهم يبتسمون ، وكثيرا ما صاروا اليوم يتكلمون بالمنطق ويتحدثون بالوطنية فيقولون — العربات شغل الوطن والخيول ومأكولها من الوطن وكل شيء في العربة وطني والمال الذي يدفع لنا يبقى في البلاد اما (التاكسي) فكل الاموال التي تدفع له ذاهبة الى الخارج

ومع ذلك فالتاكسي يزاحم العربة مزاحمة قتالة قلنا : ان الحوذيين فرحوا بحادثة دهس الجمل للسيارة والبعض منهم افتكر بابدال خيل العربات بالجمال حتى ينتقموا من مزاحمة التـاكسي لهم في بيروت كما انتقم جمل طريق اللاذقية من السيارة وعدا هذا الانتقام الجديد فسيرى البيروتيـون ، اذا نفذت هده الفكرة ، مشهداً غريباً : جمالاً تقود عربات

...

وعلى ذكر التاكسي وانتشاره في العاصمـة انتشاراً كبيراً نذكر الحكومة بامرما برحت غافلة عنه ، فانها لم تضع مراقبة صارمة على ضبط العداد في سيارات (التاكسي) لذلك بدأوا يسرقون الركاب بواسطة هذا العداد .

وقد صدف مراراً اننا ركبنا سيارة تاكسي من ساحة الشهداء الى محل معين معروف وكنا نرى انه بينما كان عداد سيارة تاكسي يعلم ٢٣ غرشـاً سورياً اذا بعداد تاكسي اخر يعلم ٢٧ او اكثر ، والمسافة واحدة لا تزيد ذراعاً ولا باعاً .

وقد لاحظنا ان عداد سيارات (السيتروين) هو اكثر عدادات التاكسي غلطاً ولكن في غير مصلحة الركاب .

فعلى الحكومة ان تراقب هذا الامر وتعـاقب المخالفين السارقين تحت ستار العداد معاقبة صارمة

...

حادثة جديده بعد الف من امثالها

هي حادثة الخلاف الفاضح الذي وقع بين حضرة عبد الرحيم بك قليلات مدير البوليس وبين المسيو بويه المفتش الافرنسي لمراقبة الحركة . وقد علمنا ان المفتش دخل على المدير — في حادثة سيارتين — بغير استئذان وبطريقة غير مألوفة واخذ ينتهر المدير — وهو موظف عنده — بلهجة عنيفة بعد ان كان قد تلفظ قبل ذلك بكلام اليم مهين ضد حكومتنـا الوطنية نخجل ان نعيده هنا ، على ان مدير البوليس الوطني انتهره ورد عليه بما يستحق وامره ان يخرج حالاً من حضرته ، ورفع الامر الى الحكومة ورفع المفتش تقريراً الى ادارة الامن العام في المفوضية :

وهكذا استفحل الخلاف : وقد رأينا امس المسيو سولومياك مهتماً كل الاهتمام بتسوية هذه المسألة وغسل ما تلفظ به حضرة المفتش من الكلام المعيب بحق الحكومة والبوليس

اننا نسأل المفوضية العليا ؟ أمثال هؤلاء الموظفين وهذا الادب يريد الانتداب الذي طلبناه وجاهدنا في سبيله ان يعلمنا الحكم ويدربنا في طريق الاستقلال والتمدن ؟ ؟

انها امثولة لا يُحسد عليها الانتداب

حتى النساء ! ...

كانت القيامة عامة ضد عمل النواب حتى ان السيدات حملن ايضاً عليه وهذا ملخص مقال ارسلته الانسة الاديبة « منتهى مفرج » من الاسكندرية الى « الصحافي التائه »

« ... راما الصحافة المخلصة التي اظهرت جرأة نادرة في انتقاداتها فلا تتكلم الا مندفعة بلسـان اصحابها المخلصين ..

واي واحد منكم حملته شجاعته يومـاً فقال الوجيه وللغني ولابن العائلة ـ انتم لا تصلحون انولي الاحكام ..

كلا وربي فانتم لا تفهمون معنى السلطـة التي يستمدها منكم اولئك الوارثون تلك الزعامات

ولو كنتم تفهمونها لما شاهدتم باعينكم تلك الحفلة الراقصة التي احيتها اكثرية النواب على قبور فقركم وتعاستكم .

تلك الفضيحة الكبرى التي تعد لطخـة سوداء في جبين هذا الوطن ... تلك المهزلة التي جعلتنا مهزلة امام شعوب الارض ..

ذلك المصاب الذي نعي الى العالم ولاخر مرة افلاس لبنان من رجاله ..

ماذا ؟

الا يبقى في دماغي ذرة من العقل فاصدق ان في وطني المحبوب فئة تقدم على مثل تلك الاعمال

كلا والله . فالصحافة « كلها كاذبة والف مرة كاذبة »

أيهدد مجلس النواب الوزارة باسقاطهـا اذا لم تصادق على زيادة رواتب اعضائه .. ألهذه الغايـة اعطيت له سلطته ؟ اترضخ الوزارة صاغرة خـائفة فتجيب تلك الرغبات ؟ أينضم مجلس الشيوخ الاعلى ويوافق ايضاً ؟

ألهذا الحد بلغ من الاول هذا الجشع والاستثمار

والى هذا الحد بلغ من الثانية الخوف والجبن

والى هذا الحد بلغ من الثالث الضعف

والى هذا الحد بلغ حب الوطن من الذين عينوا وانتخبوا لخدمة الوطن

ان رئيس الجمهورية وحده الان يستطيع بما له من السلطة ان يحول دون تنفيذ تلك المآرب وانـه لفاعل ان شاء الله

منتهى مفرج — الاسكندرية



القوات الاجنبية في شنغاي

ازداد الخوف ، في شنغاي بعد انتصارات الوطنيين الصينيين واخذ الاجانب يتحصنون ويستعدون للطوارىء ورسمنا هذا يمثل بحارة فرنسويين مع المدافع الرشاشة ذاهبين لحماية القنصلية الفرنساوية · وقد وقف الاهالي الصينيون يتفرجون عليهم

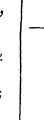
الجنرال صن سيانغ فانغ

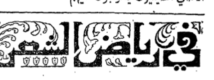
قائد قوات الشمال وحاكم شنغاي وقد انكسر مؤخراً امام جيوش كانتون وانفرط من حوله جنوده وانضم اكثرهم الى الجيش الوطني · ويقال ان هذا الجنرال سينسحب من القيادة بعد ان جمع اموالاً طائلة ·



القاتل سليم علي يونس

حكم المجلس العدلي على الجاويش القاتل سليم علي يونس بالسجن المؤبد مع الاشغال الشاقة · وهذا رسمه اثناء المحاكمة ·





في رياض الشعر

عرائس الشعر عودي

انشدها الشاعر المهاجر فوزي افندي المعلوف في حفلة جمعية الاوانس في بسان باولو

حطمت عودي ، فما رنات اوزاني
الا بقيات انات والحان
في ذمة الدهر آيات منزّلة
تجول في سحرها ارواح غسان
كانت والفن فيها كل معجزة
وللبلاغة فيها كل عنوان
فكل قافية كانت بملحمة
وكل ملحمة كانت بديوان
القى السكوت عليها ستره فثوت
في ظله بين اشغالي واشجاني

...

مهلاً مشاغل يومي ساعة ، وقفي
يكفيك مني طول العمر ادماني
حتام نيرك مشدود الى عنقي
القيه عني من آن الى آن
تفنى الحياة ولا تفنى مطامعنا
ليس الزمان علينا وحده الجاني
يا للتجارة صارت بيننا صنماً
لم يلق منا سوى عباد اوثان
نقضي ونحن وقوف في هياكلها
مستعبدين بارواح وابدان
وعجلنا الذهبي – المال – تبهرنا
انواره وهي ليست غير نيران
يبني لنا اليوم امالا ليهدمها
غداً فلا كان ذاك الهادم الباني
نعد في الشهر ارباحاً اذا حسبت
في اخر الشهر كانت محض خسران
واخر الشهر لا تمضي مصائبه
الا لتدهمنا في آخر الثاني
ليس الغنى غير حلم وهو يقظته
فابن الغنى فيه وابن الفقر سيان
يستل بيض امانينا لينسجها
قبل المنايا علينا بيض اكفان
في كل قطعة مال عندنا قطع
من القلوب كستها بالدم القاني

عرائس الشعر عودي بعد هجراني
فما تزعزع يوماً فيك ايماني
عودي باجنحة الاحلام ، حاملة
روحي الى ملاء بالوحي ملآن
الهت شعري ففي ابياته حرمي
وفي قوافيه انجيلي وقرآني
وشدت هيكله في اضلعي ، فاذا
بهيكل خالد في هيكل فان



كيف تولد الحيات

اخذت هذه الصورة في حديقة الحيوانات في لندن وهي تمثل مشهداً لم يؤخذ قبل اليوم في صورة ويرى الناظر بيوض الحيات وقد بدأت الافراخ الصغيرة تخرج رؤوسها منها





زاد في الرقة ...

يمثل رسمنا هذا صالون « مزين » للكلاب في باريس حيث يعتنون بتنظيف الكلاب وقص شعورهم بالطرق الفنية الحديثة

حكاية يوسف ...



— انا من المنكوبين ياسيدتي ... لقد قتلوا كل عائلتي ....
— مسكين ، وكيف كان ذلك ؟
— كان معي ورقة مكتوبة عليها هذه القصة ولكنها ... ضاعت

لكن كفرت به رغماً الى اجل
فكان بعض عقابي منه نسياني
حتى دعاه خداء الانسان فلم
يجم ، وها هو لباها ولباني

وكيف يعصي وهذا الليل تملأه
كواكب الحسن من قاص ومن دان
والاعين النجل توحي وهي دامئة
بدائعاً دونها آيات سحبان
تدب في دبيب الكهرباء ، ولا
سلك هناك سوى قلبي واجفاني
كيف التفت ارى في كل مائسة
كماً من الورد في غصن من البان
واجتلي في مآتي كل محسنة
ملاك خير بدا في جسم انسان
واسمع الوحي انغاماً يرافقها
صوت كصوت بنات الخلد روحاني
في كل نبرة لحن منه معجزة
لاجلها حسدت عيناي آذاني

النهضة الصناعية والصناعة الوطنية

جاءتنا الكلمة الاتية :

تعلن النهضة النسائية الى المهتمين والمشتغلين بالصناعة الوطنية انها تقيداً بخطتها المعروفة ستقيم معرضاً صناعياً زراعياً في اوائل ايار المقبل والاشتراك فيه مباح لكل من يشتغل بالصناعة الوطنية على انواعها .

ان التحسين الظاهر في المصنوعات البلدية والجهد الذي يصرفه المشتغلون بها ينشط النهضة النسائية على مداومة التشويق . واذا ذكر التشويق ذكرت المعارض ونتائجها الملموسة . والنهضة لا تزال دائبة في سبيل التشويق وهي قد وفرت للعارضين كل التسهيلات اللازمة وجعلت جوائز عديدة للفائزين .

فالرجاء من اصحاب المصلحة ان يبادروا ويعلموا الجمعية عن رغبتهم في الاشتراك في معرضها حتى تحفظ المحلات المخصوصة لكل عارض

بعد شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان ينشر اعلان آخر يحتوي التفصيلات الجزئية عن محل المعرض

ويوم وساعة افتتاح المعرض

مراسلات الجمعية ترسل باسم الرئيسة السيدة لبيبه فليب ثابت

هذا وان الجمعية تتقدم الى كل الذين يعطفون على مشروعها المفقد حتى يداوموا على تنشيطها باقبالهم على المصنوعات الوطنية وتغتنم هذه الفرصة لتوجيه كلمة طيبة الى الصحافة الوطنية التي تخدمها منذ نشأتها اجل الخدمات

عن جمعية النهضة النسائية
لجنة النشر والتشويق

بلا عنوان

— عينت جامعة الاداب والفنون العليا في سويسرة وطنينا الكاتب الشاعر امين بك نخله عضواً فخرياً فيها يمثل البلاد المشرقية، ابتداء من سنة ١٩٢٧ . فنهنيء الصديق امين بهذا التعيين العالي

اوعزت الحكومة في دمشق الى بعض مريديها عقيب ارسال البرقيات الوطنية الى باريس فوقع هؤلاء البرقية الآتية : نؤيد الحكومة الحاضرة ونلتمس تحقيق البرنامج الوزاري المعروف

بدأت الصحف الدمشقية تعقد المقالات عن الانتخابات النيابية القريبة في سوريا

— سمحت المفوضية للاستاذ فوزى بك الغزي بالتداوي في بيروت وانا نغتنم هذه الفرصة لنعيد رجاءنا الى السلطة بالافراج عن المعتقلين فقد طال كثيراً امر اعتقالهم

وصل الى بيروت الكونت ديتيل دي القائم باكتشاف الاثار في جهات المشرفة قرب حمص والمشرفة هي قرية زراعية تابعة لاملاك النائب الوطني جورج بك فيليب ثابت

ذكرت الصحف ان لا صحة لسفر المسيو سولومياك والمسيو اليب وذكرت ان المسيو ليبسيه عين معتمداً لفرنسا في العراق

عاد الامير شكيب ارسلان وتوفيق اليازجي ونسيم صيبعه الى جنيف عائدين من اميركا

يرجح ان يعقد المجمع النيابي اللبناني في الاسبوع القادم لفصل الخلاف بين نظريتي الشيوخ والنواب بشأن الموازنة

القت القوة التي تطارد عصابة قاسم شوك في الضنيه القبض على احد كبار هذه العصابة المدعو حسن العثماني وجيء به الى طرابلس

قررت الحكومة البريطانية بالاتفاق مع حكومة الهند ان تعين حاكماً او مقيماً عاماً في عدن تخوله السلطة لوحده

قررت لجنة المتحف الوطني اللبناني التي يرأسها الاستاذ يوسف بك افتيموس وزير النافعة ان يكون مركز المتحف في قسم من حديقة البارك الى جهة طريق الشام واذا لم يمكن الاتفاق مع لجنة البارك فيكون مركزه في حديقة الحكومة قرب مدرسة الصنائع والفنون

ذكرت (فتى العرب) من مراسلها في باريس ان الجمعية اللبنانية هناك ترشح البرنس دي كيز ملكاً على لبنان

انتخبت دمشق الاستاذ العلامة محمد كرد علي رئيس المجمع العلمي لتمثيل سوريا في حفلة شوقي بك

دل التحقيق على انه سرقت في ١٨ شباط قاطرة البريد في محطة ميلانو واقتصرت السرقة على ٢٩ كتاباً مضموناً مرسلة من باريس الى بيروت

اجتاح اعصار شديد المنطقة الواقعة بين تاتاف وتناناريف في مدغسكر وقد هلك كثير من الوطنيين وحدثت خسارة كبيرة

وصل الى جنيف المسيو بريان واجتمع بالسر تشمبرلن والهر سترسمان والمسيو زالنسكي، وقد اكد مع السر تشمبرلن اتفاق نظريتيهما في وجوب توطيد السلام في العالم

انتهت المفاوضات بين المسيو بونسو وفتحي بك سفير تركيا في باريس بشأن العلائق الاقتصادية والتجارية بين سوريا وتركيا . وسيتخابر المسيو بونسو مع سفير العجم بهذا الخصوص ايضاً .

جريدة المعرض
منشئها المسؤول
ميشال زكور

من المعرض الى قرائه

يقطع المعرض اليوم القسم الثاني من سنته السادسة متابعاً خطة لم يتحول عنها قيد شعرة، دائباً على التحسين في الجريدة ارضاء للقراء الكرام . وما لخطوة التي خطاها موخراً بالصدور ثلاث مرات في الاسبوع سوى دلالة واضحة على الجهد الذي تبذله الادارة في سبيل اطراد النجاح

على ان هذا الجهد يجب ان يقابل بمثله من المشتركين، وكلهم كريم فاضل، فلكي تقوم الجريدة كما يحب المشترك ويرغب وجب عليه ان يقوم هو بدوره بتأدية الواجب نحوها

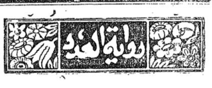
دعانا الى هذه الكلمة التي طالما تحاشينا الاتيان على ذكرها في جريدتنا تأخر بعض المشتركين الكرام — سهواً ولا ريب — عن تأدية ما عليهم

ان كل مشترك في المعرض يذكر جيداً ان هذه الجريدة لم تعرض عليه ولم ترسل اليه الا بطلب خاص لذلك نطلب بدورنا ان يؤدي المشترك، الذي اشترك بملء حريته وارادته ان يكون من قرائنا ما يستحق عليه نحو هذه الجريدة لتتابع طريقها في سبيل العمل الوطني

اننا نتألم عندما نتحدث الى قرائنا، وللمرة الاولى، بهذا النوع الخصوصي ولكننا مضطرون اليه بداعي البدلات المتأخرة، وكثيرة هي

وليسمح لنا المشتركون ان نطلب اليهم امراً يضرنا نحن كثيراً ولكنه يمنع في الوقت نفسه ضرراً اعم واكبر فالمشترك الذي يرى نفسه غير قادر على دفع المستحق عليه ليتفضل باخبارنا على الاقل حتى نقطع عنه ارسال الجريدة اذ انه ليس من العدل ان نتابع الخسارة المادية فوق الجهد الادبي والوطني

هذه كلمة نكتبها مرغمين لمشتركي المعرض في المهجر و الوطن ونأمل ان تقابل صراحتنا هذه بصراحة مثلها عندهم . والله ولي التوفيق



مزور

— لا اقول لك (كلا). ان رواياتك ليست اقل قيمة من الروايات التي تطبع ٠٠ ولكن قلة الورق ٠٠ والغلاء ٠٠

هذا ما كان يعتذر به الناشر الى (ادوار ميت) الذي كان ينظر بحزن الى اظفاره التي خوقت قفازيه ثم تمتم قائلاً:

— انك تخطئ يا سيدي اذا لم تطبع كتابي لانه يحتوي قصة مؤثرة تستحق ٠٠ فقاطعه الناشر

— بل قل ان فيه قصتين فقد خلطت القصة الاولى بالقصة الثانية ٠ فمن حادثة غرامية مبتذلة بين ممثل واميرة ٬ الى حادثة ببغاء دلت رجال الشرطة على مخبأ لص شقي ٠٠ ان القصتين مبتذلتان عموميتان والشعب كما تعلم يحب التنوع ٠٠

— لا احد يا سيدي يعلم ما يحبه الشعب

— على كل حال انا احب الخبز اكثر من ٠٠

وتوقف الناشر فجأة وهو يتأمل في وجه (ميت) ليرى تأثير كلامه عليه فوجده قد شحب وشابه الاموات فقال مشفقاً عليه

— حسناً سأطبع روايتك

فانتصب المؤلف واقفاً وقال مسروراً

— لتكن مباركاً يا سيدي ٠ فقد دلني قلبي بان روايتي (الرجل ذو الثلاثة جماجم) ستنال فوزاً عظيماً ورواجاً ٠٠

فاجابه الناشر:

— قد يمكن ان تنال روايتك كما قلت ولكن ثم توقف عن اكمال الحديث

٠٠٠

لم تتحقق نبوءة (ميت) فروايته لم تصادف رواجاً بل اصبحت مع مؤلفها مضغة في افواه المنتقدين. وكنت انما سرت ترى اصحاب المكاتب يعرضون هذه الرواية ليراها الجمهور ولكن الجمهور لا يتجاسر على شراء كتاب ليس لمؤلفه شهرة في عالم الادب.

وبعد هذا الخذلان لم يعد (ميت) يجسر ان يعود الى الناشر او يدخل الى المكاتب ليسأل عن مبيع روايته ولا الى المقهى الذي كان يجتمع فيه مع نفر من الاصدقاء ولا ان يقول ان رواية جميلة ٠٠٠ ولكنه اسرَّ الى صديقه القديم لودوفيك عن قصده من انه سيلقي نفسه في «السين» من شدة يأسه فطيب لودوفيك خاطره ٬ وكان رجلاً حكيماً ٬ وجلسا سوية يتحادثان وقتاً طويلاً

٠٠٠

في صباح اليوم التالي تلقى الناشر هذا التحرير

سيدي

اسمح لي ان ابين لكم امراً غاب عن فكركم ولكن ليس باستطاعتي اخفاءه عن الجمهور ٠ ان رواية المسيو ميت «الرجل ذو الثلاثة جماجم» ليست كلها من تأليفه بل انه وضع القسم الاول منها ثم زور اسمي واخذ نصف روايتي المساة (الارا) التي نشرت منذ عشرة اعوام في مجلة «السوبلوتير» الموقفة اليوم وهذا المزور ليس سوى احد الرجال القليلي المروءة الذين لا يهمهم سرقة غيرهم ولزيادة الاقتاع ليس عليك الا ان تقرأ يا سيدي ما ارسلته لكم ضمن تحريري هذا وهو قسم من الجريدة التي نشرت روايتي فيها ٠ وبالختام ارجوكم نشر هذا الامر حالاً واقبلوا فائق احتراماتي غاستون كريبيتون

وفي الحال نشرت هذه الشكوى في الصحف واستدعى الناشر المسيو ميت وسأله عن امره في هذا التزوير فانكر في بادىء الامر انه نقل شيئاً عن رواية (الارا) ولكن المسيو غاستون كريبيتون عاد ونشر في الصحف احتجاجه واظهر شيئاً من تأليفه ليبين للجمهور وحدة التأليفين ٠ اما «ميت» فانه رد على هذا السؤال بان الانسان يأخذ ما يجده مناسباً من اين اراد

فاجابه كريبيتون بانه لا يعرف شيئاً من الادب ٠٠

احتدم الجدال بين الاثنين وتبادلا الفاظاً مهينة فكانت نتيجة ذلك ان راجت رواية (الرجل ذو الثلاث جماجم) ونفذت جميع نسخها بعد ان كانت مهملة ٬ ولم يعد اسم ميت مجهولاً بل تناقلته الالسن واضطر الناشر الى اعادة طبع الرواية عدة مرات

٠٠٠

وفي اثناء هذا الجدال ورواج الكتاب التقى ميت بصديقه لودفيك فقال له هذا الاخير:

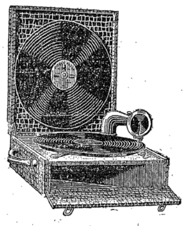
— كيف كان رأيي يا صديقي ؟ انك تستطيع الان اصلاح الحوادث السابقة ٠٠ ولا يكلفك ذلك سوى اعلان بسيط ٠

وفي اليوم التالي صدرت الصحف وفيها تصريح غريب هذا نصه:

« اعترف ٠٠ اجل اعترف باني نسخت في روايتي (الرجل ذو الثلاثة جماجم) قسماً كبيراً من رواية (الارا) ٠ والذي دفعني الى ذلك العمل رغبتي في الاسراع بانجاز رواية يتم طبعها ان اموت جوعاً ٠٠ على ان اسم كريبيتون هذا ليس سوى اسم مستعار وضعته لروايتي (الارا) التي نشرتها في مجلة (السوبلوتير) ٠ ٠٠ وقد خدمني احد الاصدقاء وتجسد لوقت قليل في جسم كريبيتون فاحدث هذا التجسد ضجة وراج بها كتابي ٠ والان فذلك الصديق قد محوناه فكريبيتون قد توفي او بالحري اختلط بكليته مع ٠٠

« ادوار ميت »

عن الافرنسية «سامي الشمعة»



اللذة بين يديك

في السفر والرحلات في البيت والنزهات ٠ حيث تكون وساعة تشاء يمكنك ان تجد اللذة بين يديك بواسطة = فونوغراف باتيه ٠ ٠

وكلاؤه في لبنان وسوريا = الاخوان كارباسيتي في محل « موسيقى » الشهير = بيروت شارع البوسطة

داء السرطان

المتوصف العام الدكتور شلهون = شارع مار نقولا

يوجد كل ما يلزم لمعالجة داء السرطان حسب احدث الطرق الفنية: راديوم ماروتوريوم ... وهي اخر ما توصل الطب الحديث من الـ ... في معالجة هذا الداء الدكتور ... منذ مدة طويلة بتلك الوسائط وقد حصل الى الان عنده عدة حوادث شفاء كان يعرضها على ... على زملائه الافاضل كي يتأكد صحتها ... ايام بواسطة ...
